

02, 03 e 04
SETEMBRO
2025



ISSN: 2526-3250

Relações entre fotografia e miniconto

Integrantes:

- Janaína Kolling Lanza (Autor)
- Bianca Presotto Durante (Coautor)
- Luísa Cavalli Cassol (Coautor)
- Michele Savaris (Orientador)
- Leonardo Froner Moreira (Coorientador)

Nível de Ensino: Ensino Superior

Área do Conhecimento: Ensino - Linguística, Letras e Artes

Resumo:

Este trabalho propõe uma reflexão sobre as relações entre fotografia e o gênero textual miniconto, partindo do princípio de que ambas as formas se articulam em linguagens concisas e expressivas. Tanto a fotografia quanto o miniconto são formas narrativas breves e compartilham o desafio da síntese: condensar sentidos, sugerir histórias e provocar interpretações com poucos elementos. No século XXI, a profusão de imagens e textos curtos nas redes sociais intensificou o uso desses formatos, e consequentemente, fez crescer a necessidade de uma leitura crítica em relação aos seus contextos e usos. Diante desse cenário, o projeto de ensino “Fotonarrativas” propõe atividades práticas de produção fotográfica e textual, dentre elas o estudo do miniconto, associando-o à estética da fotografia. Este trabalho tem por justificativa a promoção de práticas educativas que valorizem a leitura reflexiva de imagens fotográficas e textos literários, reconhecendo suas intenções, suas propriedades e os elementos compositivos que aproximam esses dois gêneros narrativos. A metodologia se baseia em leituras teóricas que tratam de gêneros textuais, em especial o miniconto, e da estética fotográfica. Além disso, incentiva a produção e desenvolve a análise de desafios práticos propostos nos encontros presenciais do projeto “Fotonarrativas”. Os resultados parciais indicam que os participantes do projeto passaram a perceber conexões significativas entre as duas artes, entendendo que tanto o miniconto quanto a fotografia operam por meio de uma narrativa curta, capaz de gerar múltiplas interpretações a partir dos elementos presentes ou ausentes. Além disso, configuram-se como narrativas resultantes de um contexto “recortado”, e as escolhas em relação ao que é mostrado e/ou omitido definem significados, convidando o espectador a preencher as lacunas com suas próprias leituras. Como consideração final podemos afirmar que o espaço dado à integração de diferentes formas de manifestação e/ou de comunicação, ao longo das práticas pedagógicas, reforça a importância de um letramento visual e narrativo-literário que articula técnica, linguagem e reflexão.

Referências:

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: Valise de cronópio. São Paulo: Perspectiva 2008. DUCHEMIN, David. Falando fotograficamente. Trad. Raphael Bonelli. Balneário Camboriú, SC: Photos, 2015. KLEIN, Kelvin Falcão. Estratégias de visualidade na literatura: O olho Sebald. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021.

Disponível em <https://moexp-2025.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2025/Anais MoExp 2025.2661.pdf>

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais>